

L'art contemporain, c'est Derrière la dune

Jean-Marie Wagner et sa fille Florence ont investi dans un local du Touquet pour vivre leur passion de l'art contemporain à fond. Depuis 2004, la galerie Derrière la dune, rue de Paris au Touquet, fait office de pavé dans la mare des galeristes.

Jean-Marie Wagner, 65 ans, est alsacien de naissance, rémois d'adoption et touquettois de cœur. L'an dernier, il a cédé son entreprise de bâtiment de 80 personnes pour rejoindre la Côte d'Opale où il ne pouvait plus s'empêcher de revenir. En 2003, il informe sa fille qu'il a trouvé un local au Touquet où lancer sa propre galerie. Professionnellement spécialisé dans les monuments historiques, l'entrepreneur ne pouvait pas envisager un avenir sans vivre sa passion pour l'art. Sa fille le rejoint dans le projet, les deux formant une équipe complémentaire : « Lui s'intéresse plutôt à la technique des artistes, moi, c'est davantage le ressenti, l'émo-

tion qui m'intéressent », précise Florence, 41 ans. Dès le départ, Derrière la dune joue la carte de l'audace et de l'insolite : « On voulait donner leur chance à de jeunes artistes, montrer une autre facette. On les encourage à sortir des standards. Tout s'est fait au gré des rencontres. » D'autant plus que le duo père-fille ne se prétend pas expert en art contemporain : « Il n'y a pas besoin d'avoir fait histoire de l'art pour ressentir les choses. On marche aux coups de cœur », reprend Florence, alors que le paternel gesticule devant des œuvres qu'il défend devant des amateurs. « Des artistes ont cru en nous et nous ont suivis. C'est un pari sur l'avenir. » L'avenir, c'est aussi un show room privé (sur rendez-vous) de 300 m² attendu courant 2009, sous la galerie : « Le côté privé me gêne un peu, mais au Touquet, les gens n'aiment pas se montrer. C'est propre aux gens du Nord. Ils n'ont pas envie d'être agressés commercialement. » Derrière la dune et bientôt dessous... il y aura mille trésors à dénicher. ■ **A. BERTELOOT**



Jean-Marie et Florence Wagner, des « pionniers » de l'art contemporain au Touquet, devant une œuvre de Piechaud.