

➤ À rencontrer



Photos: Renaud Picin



Jean-Baptiste Dumont
Peintre du dedans...

J'avais déjà croisé Jean-Baptiste avant ce rendez-vous fixé rue de Vauxhall. La première fois, c'était il y a quatre ans, lors des portes ouvertes des ateliers d'artiste. Il occupait à l'époque un plus petit atelier à Calais où j'avais déjà été frappée par son univers où se mélangeaient ses peintures et ses sculptures, parlant toutes des mêmes corps, des mêmes visages, qu'il aime malmenier, disloquer, donnant cette singularité et cette force si propres à ses créations. Beaucoup de chemin parcouru depuis, avec un prix Godon en 2009, qui va lui permettre d'exposer à New York et la rencontre marquante ensuite avec la galerie Derrière la Dune au Touquet, qui depuis l'expose magistralement dans son très bel espace de la rue de Paris. Mais qui se cache derrière cet artiste pas encore quadragénaire ? Un garçon très simple, extrêmement calme mais dont l'œil malicieux éloigne toute suspicion de timidité. Jean-Baptiste parle peu,

mais il observe beaucoup. Il aime raconter d'ailleurs qu'on peut en savoir beaucoup sur les personnes juste en regardant comment elles marchent, comment elles se tiennent, par leur regard aussi. Il me raconte n'avoir jamais vécu autrement que par et à travers la peinture, sa peinture, qui est viscéralement inscrite en lui. Il n'aime et n'a jamais beaucoup aimé sortir hors de la pièce où il travaille. Le dialogue, il tente depuis toujours de l'établir avec ses toiles qu'il interroge encore et encore, en les travaillant au corps et à l'âme avec de grands pinceaux ou à la truelle, en enlevant et en remettant des couches de peinture, qu'il peut laver l'instant d'après, les posant au sol, les remettant sur le chevalet... Cette passion l'a-t-il héritée de famille ? Il me parle d'une tante qui aimait peindre et aussi d'un grand oncle portraitiste Guillaume Dominique Doncre (1743-1820) dont on peut admirer quelques œuvres au Musée Sandelin de St Omer...



De sa mère aussi qui lui a toujours laissé la liberté de peindre et chez qui il a vécu jusque très tard. Il me parle de son inspiration qui vient en peignant, du sujet qui peut évoluer en cours de chemin, du dialogue qu'il a avec ses toiles, de la façon dont il bagarre avec elles, de cette confrontation permanente, de l'interprétation qu'on donne à celles-ci. Car Jean-Baptiste Dumont a un style qui dérange, et l'art aussi c'est dérange. Il m'explique que pour lui le noir n'est pas sombre et même plutôt lumineux, que les toiles représentant des corps décharnés dont on suppose qu'ils seraient crucifiés, lui ont été au contraire inspirés par la vie, par des mouvements de danse, art qui le passionne. Il évoque avec la même affection ses dernières séries de portraits, ses « poules » ou ses « bourgeoises » exposées récemment à Lille Art Fair. Il occupe aujourd'hui une maison, en fait un ancien bistrot, rue de Vauxhall à Calais. Il aime ce lieu qui fait office d'atelier, de

L'atelier de Jean-Baptiste Dumont se trouve au 120, rue Vauxhall, à Calais. Contact au 06 87 02 18 07. Galerie Derrière la Dune Wagner 96 rue de Paris 62520 Le Touquet 03 21 06 27 86

JULIEN DEBACKER
Commissaire-Preneur
SAMEDI 29 SEPTEMBRE
À 14H30
À BOULOGNE-SUR-MER
VENTE CATALOGUÉE

Objets d'art • Mobilier
Tableaux anciens et modernes
en provenance d'un Château du Boulonnais et à divers



Olivier Charles de Penne
(Aquarelle) 1831-1897



Paire de chenets
époque Louis XV



Chine potiche balustre
XVIII^e siècle
Hauteur 59 cm



Console demi lune
époque Louis XVI

Exposition publique : vendredi 28 septembre
de 10h à 12h30 et de 14h30 à 19h
et samedi 29 septembre de 9h30 à 12h
Photos sur www.interencheres.com/62004

Enchères Côte d'Opale
12, rue du Pot d'Étain
62200 BOULOGNE-SUR-MER
03 21 31 39 51 - Fax : 03 21 87 38 94
enchères-cotedopale@wanadoo.fr

Bureau du Touquet
15 Galerie de l'Hermitage
62520 LE TOUQUET-PARIS-PLAGE
03 21 06 68 65
Ouvert samedi et dimanche de 15h30 à 18h30
enchères.le.touquet@orange.fr